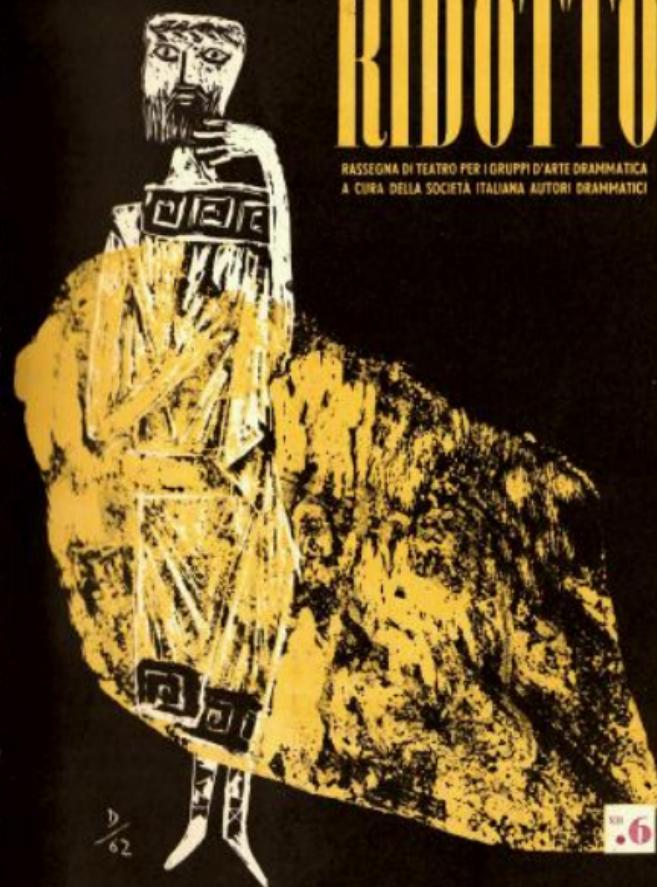


La facciata del quattrocentesco Palazzetto del Burcardo - Roma, via del Sudario, 44 - sede della Società Italiana Autori Drammatici e della biblioteca teatrale della S.I.A.D.

PREZZO DEL FASCICOLO  
LIRE CENTOCINQUANTA

# RIDOTTO

RASSEGNA DI TEATRO PER I GRUPPI D'ARTE DRAMMATICA  
A CURA DELLA SOCIETÀ ITALIANA AUTORI DRAMMATICI



# I testi teatrali di (RIDOTTO) Roma - Venezia

Le riviste amano essere fatte con scrupolosità nel relativo importo sui costi corrente postale. N. n. sono infatti alla Fattura "Ridotto", Venezia, non sono grata la dichiarazione segnata.  
Lire 300 per ogni fascicolo - Lire 600 per i testi segnati con asterisco.

- ANSELMI S.** *Stile di terra* (IX, 31).  
**ANTONIO-TOSCANI G.** *La storia* (V, 12).  
**BARRERESE T.** *Cappello Aldeide* (X, 12).  
**BARRERESE M.** *Le feste solari* (XI, 10).  
**BASTIANI A.** *Incontri durante il cammino* (IV, 18).  
**BENETTI L.** *Le care* (V, 12).  
**BEPPIETTA A.** *Tu* (VIII, 12).  
**BENZETTI V.** *Un pugno incagnato* (VI, 5).  
**BERTOLIERI C.** *Lorenz e il suo avvocato* (VI, 11).  
**BERTONI P. B.** *Di fuochi si muore* (IX, 74).  
**BERTOLINI A.** *Amicizia* (G, 2).  
 — *Una bastarda* (III, 25).  
 — *Gli studenti di ieri e di domani* (IX, 9).  
**BON L. A.** *Niente di male* (VI, 9).  
**BONACCI A. R.** *Caffè delle Spose* (VII, 10).  
 — *Le mie storie di Parigi* (XI, 6).  
 — *Ancien régime* (XII, 5).  
**BONETTI R.** *Fadre* (IV, 10). \*  
**BORGHI O.** *Il giudizio* (seun.).  
**BORGHI T.** *Quante nostre famiglie* (III, 10).  
**BORGHI S.** *Ho condannato Genova* (X, 1).  
**BRANCACCIO N.** *A chiacce un segreto* (seun.).  
**BORDIGA G.** *Le rovine nafie* (VIII, 12).  
 — *Più cari affari* (IX, 11).  
 — *Le lucertole fluviali* (XI, 8).  
**BOTTI E. A.** *La via delle solite* (VII, 2).  
**CAGLIERI E.** *Passamento* (XII, 5).  
**CALEVO V.** *Quando arriva Don Gaspare* (seun.).  
 — *Una notte di maggio* (X, 9).  
**CANTONI L.** *Un anno da nulla* (III, 7). \*  
 — *Eso senza domani* (V, 4). \*  
**CARILLI A.** *Alcuni soni è ricorre* (seun.).  
**CAPP A.** *Sognare* (VII, 9).  
**CARRARA E..** *Di Martino G. La rate* (IX, 1).  
 — *Della geste fatto cuore* (seun.).  
 — *La cosa* (XI, 7-8).  
**CASARELLI P.** *Dipinti per le stelle* (I, 10).  
**CAVALLI G. R.** *Le spianate invincibili* (VIII, 11).  
**CHIOMELLA R. V.** *Le risicate del sentimento* (XII, 5).  
**CHIARELLI L. R.** *Perché mai*.  
**CICCHETI T.** *La folla unica* (V).  
**COHEN G.** *I drammaturghi francesi*.  
 — *Il favoloso dell'arte* (la).  
**CONTI A.** *Cose lo stesso* (V).  
 — *Nessuno lo sa* (XI, 12).  
**CORRISSI L.** *La felicità d'amore* (VIII, 12).  
**COSTANTINI G.** *Un sindaco*.  
**DAMO D.** *Gli estratti* (IV, 7).  
**DE BENEDETTO A. - ZAGGI C.** *La*.  
**DE CECI R.** *Genesi* (I, 11).  
**COOPERATIVA DI EZIO D'ERRICO**
- *Primo che lo notte scenda* (V, 36).  
 — *La sfilata sarebbe finita*.  
 — *Calo stava* (IX, 6).  
**DE FRANCESCO E.** *John* (IV, 11).  
 — *Incontro coi sopravvissuti* (VIII, 6).  
 — *Viaggio di nozze* (VII, 9).  
**DE STEFANO A.** *Portava la maschera* (IX, 4).  
 — *Il saluto del prezzo* (X, 3).  
 — *La casca non può fare i gatti* (seun.).  
 — *Un po' calore di seta* (XII, 2).  
**DI LEO F.** *L'anno del coro è l'acciaio* (seun.).  
**DI MATTIA V.** *La morte d'esa* (VIII, 74).  
**DODGE F.** *La scoria* (XI, 1).  
**DOME A.** *L'insopportabile signor dark* (IX, 5). \*  
**DOTTI G.** *Gliadini* (II, 3).  
 — *Qui si bava* (IV, 10). \*  
*Erano il numero di stocca* (V, 10). \*  
**FANTINI F.** *Gli alzatori* (XI, 5).  
**FERRANTI M.** *I parenti presi* (VIII, 9).  
 — *Nessuno sulle aste* (X, 5).  
**FILIPPOVNE V.** *Eclisse di sole* (III, 4).  
 — *L'alba di Achilleon* (IV, 2). \*  
 — *Un angelo ha preciso* (V, 5). \*  
 — *La vacanza d'Orfeo* (VII, 7).  
 — *Delfini e le rose* (IX, 9).  
 — *Cavalcata per Attilio* (X, 10).  
 — *Cose da riparare* (XII, 4).  
**FONTANELLE G.** *Tracce di notte* (X, 1).  
 — *Molti vecchi intorno a Stazione* (XI, 2).  
**FORZANO G.** *Il doce del mattino* (seun.).  
**FRATTI M.** *Il campanello* (VIII, 4).  
 — *La postina* (seun.).  
 — *Il ritorno* (XI, 10).  
**GALLORETTI R.** *Regoli di Natale* (I, 1).  
 — *La terra si ferma* (coll. Namur U. - I, 10).  
**GALLE M.** *La partenza* (X, 11).  
**GARIBOLDI G.** *Opere di bessa* (X, 9).  
**GIGLIARO G.** *Capriccioso Natale* (VII, 4).  
 — **I. R.** *Gli orrori della notte* (IX, 20).  
*La terra di Babbo* (seun.).  
 — *Indie* (X, 4).  
*cosa dissolvibile* (VI, 7).  
 — *I fiori di Sora* (X, 10).  
 — *fra noi* (XII, 3).  
*scopi delle lingue di fiume* (XI, 2).  
*L'anno fantoso* (V, 1). \*  
*lavoro-mela* (IV, 9). \*  
*tra* (V, 9). \*  
*di Natale* (V, 12). \*  
*calice sublime* (III, 7).  
 (continua a pag. III di copertina)
- ACADEMIA**  
 BIBLIOTECA  
 VOGA  
 VIII  
 LIBRERIA  
 FILORAMERICANA  
 MILANO

A. XII n. 6 ★ Giugno 1962

## S O M M A R I O

Teatre alla T.V.  
 di EZIO D'ERRICO

A Mantova nascita di un teatro  
 di MARIO FEDERICI

Ridotto Rossini, di G. VALLAURI  
 Il teatro di Bracco  
 di MARIO STEFANILE

Validità dell'arte Ridrammatica  
 di MARIA ANTONIETTA PAVÈSE

IL COMPLIANT MONSIEUR DUPONT - quattro quadri  
 di TONI PEZZATO

IL CARNEFICI - un atto  
 di CLAUDIO MASCI

Vetrinetta di VF

Vita del Gao

Notiziario

# RIDOTTO

RASSEGNA TEATRALE DI TEATRO  
 per i gruppi d'arte drammatica  
 a cura della S.I.A.T.

ROMA Palazzo del Senato, via del  
 Senato 44 • TEL. 2-61-11-11 • Corso  
 Cesare Battisti 8 • 00120 - ROMA - 060699-  
 060700 • L. 060701-060702 • L. 060703-060704 • L. 060705-060706 • L. 060707-060708 • L. 060709-060710 • L. 060711-060712 • L. 060713-060714 • L. 060715-060716 • L. 060717-060718 • L. 060719-060720 • L. 060721-060722 • L. 060723-060724 • L. 060725-060726 • L. 060727-060728 • L. 060729-060730 • L. 060731-060732 • L. 060733-060734 • L. 060735-060736 • L. 060737-060738 • L. 060739-060740 • L. 060741-060742 • L. 060743-060744 • L. 060745-060746 • L. 060747-060748 • L. 060749-060750 • L. 060751-060752 • L. 060753-060754 • L. 060755-060756 • L. 060757-060758 • L. 060759-060760 • L. 060761-060762 • L. 060763-060764 • L. 060765-060766 • L. 060767-060768 • L. 060769-060770 • L. 060771-060772 • L. 060773-060774 • L. 060775-060776 • L. 060777-060778 • L. 060779-060780 • L. 060781-060782 • L. 060783-060784 • L. 060785-060786 • L. 060787-060788 • L. 060789-060790 • L. 060791-060792 • L. 060793-060794 • L. 060795-060796 • L. 060797-060798 • L. 060799-060800 • L. 060801-060802 • L. 060803-060804 • L. 060805-060806 • L. 060807-060808 • L. 060809-060810 • L. 060811-060812 • L. 060813-060814 • L. 060815-060816 • L. 060817-060818 • L. 060819-060820 • L. 060821-060822 • L. 060823-060824 • L. 060825-060826 • L. 060827-060828 • L. 060829-060830 • L. 060831-060832 • L. 060833-060834 • L. 060835-060836 • L. 060837-060838 • L. 060839-060840 • L. 060841-060842 • L. 060843-060844 • L. 060845-060846 • L. 060847-060848 • L. 060849-060850 • L. 060851-060852 • L. 060853-060854 • L. 060855-060856 • L. 060857-060858 • L. 060859-060860 • L. 060861-060862 • L. 060863-060864 • L. 060865-060866 • L. 060867-060868 • L. 060869-060870 • L. 060871-060872 • L. 060873-060874 • L. 060875-060876 • L. 060877-060878 • L. 060879-060880 • L. 060881-060882 • L. 060883-060884 • L. 060885-060886 • L. 060887-060888 • L. 060889-060890 • L. 060891-060892 • L. 060893-060894 • L. 060895-060896 • L. 060897-060898 • L. 060899-060900 • L. 060901-060902 • L. 060903-060904 • L. 060905-060906 • L. 060907-060908 • L. 060909-060910 • L. 060911-060912 • L. 060913-060914 • L. 060915-060916 • L. 060917-060918 • L. 060919-060920 • L. 060921-060922 • L. 060923-060924 • L. 060925-060926 • L. 060927-060928 • L. 060929-060930 • L. 060931-060932 • L. 060933-060934 • L. 060935-060936 • L. 060937-060938 • L. 060939-060940 • L. 060941-060942 • L. 060943-060944 • L. 060945-060946 • L. 060947-060948 • L. 060949-060950 • L. 060951-060952 • L. 060953-060954 • L. 060955-060956 • L. 060957-060958 • L. 060959-060960 • L. 060961-060962 • L. 060963-060964 • L. 060965-060966 • L. 060967-060968 • L. 060969-060970 • L. 060971-060972 • L. 060973-060974 • L. 060975-060976 • L. 060977-060978 • L. 060979-060980 • L. 060981-060982 • L. 060983-060984 • L. 060985-060986 • L. 060987-060988 • L. 060989-060990 • L. 060991-060992 • L. 060993-060994 • L. 060995-060996 • L. 060997-060998 • L. 060999-061000 • L. 061001-061002 • L. 061003-061004 • L. 061005-061006 • L. 061007-061008 • L. 061009-061010 • L. 061011-061012 • L. 061013-061014 • L. 061015-061016 • L. 061017-061018 • L. 061019-061020 • L. 061021-061022 • L. 061023-061024 • L. 061025-061026 • L. 061027-061028 • L. 061029-061030 • L. 061031-061032 • L. 061033-061034 • L. 061035-061036 • L. 061037-061038 • L. 061039-061040 • L. 061041-061042 • L. 061043-061044 • L. 061045-061046 • L. 061047-061048 • L. 061049-061050 • L. 061051-061052 • L. 061053-061054 • L. 061055-061056 • L. 061057-061058 • L. 061059-061060 • L. 061061-061062 • L. 061063-061064 • L. 061065-061066 • L. 061067-061068 • L. 061069-061070 • L. 061071-061072 • L. 061073-061074 • L. 061075-061076 • L. 061077-061078 • L. 061079-061080 • L. 061081-061082 • L. 061083-061084 • L. 061085-061086 • L. 061087-061088 • L. 061089-061090 • L. 061091-061092 • L. 061093-061094 • L. 061095-061096 • L. 061097-061098 • L. 061099-061100 • L. 061101-061102 • L. 061103-061104 • L. 061105-061106 • L. 061107-061108 • L. 061109-061110 • L. 061111-061112 • L. 061113-061114 • L. 061115-061116 • L. 061117-061118 • L. 061119-061120 • L. 061121-061122 • L. 061123-061124 • L. 061125-061126 • L. 061127-061128 • L. 061129-061130 • L. 061131-061132 • L. 061133-061134 • L. 061135-061136 • L. 061137-061138 • L. 061139-061140 • L. 061141-061142 • L. 061143-061144 • L. 061145-061146 • L. 061147-061148 • L. 061149-061150 • L. 061151-061152 • L. 061153-061154 • L. 061155-061156 • L. 061157-061158 • L. 061159-061160 • L. 061161-061162 • L. 061163-061164 • L. 061165-061166 • L. 061167-061168 • L. 061169-061170 • L. 061171-061172 • L. 061173-061174 • L. 061175-061176 • L. 061177-061178 • L. 061179-061180 • L. 061181-061182 • L. 061183-061184 • L. 061185-061186 • L. 061187-061188 • L. 061189-061190 • L. 061191-061192 • L. 061193-061194 • L. 061195-061196 • L. 061197-061198 • L. 061199-061200 • L. 061201-061202 • L. 061203-061204 • L. 061205-061206 • L. 061207-061208 • L. 061209-061210 • L. 061211-061212 • L. 061213-061214 • L. 061215-061216 • L. 061217-061218 • L. 061219-061220 • L. 061221-061222 • L. 061223-061224 • L. 061225-061226 • L. 061227-061228 • L. 061229-061230 • L. 061231-061232 • L. 061233-061234 • L. 061235-061236 • L. 061237-061238 • L. 061239-061240 • L. 061241-061242 • L. 061243-061244 • L. 061245-061246 • L. 061247-061248 • L. 061249-061250 • L. 061251-061252 • L. 061253-061254 • L. 061255-061256 • L. 061257-061258 • L. 061259-061260 • L. 061261-061262 • L. 061263-061264 • L. 061265-061266 • L. 061267-061268 • L. 061269-061270 • L. 061271-061272 • L. 061273-061274 • L. 061275-061276 • L. 061277-061278 • L. 061279-061280 • L. 061281-061282 • L. 061283-061284 • L. 061285-061286 • L. 061287-061288 • L. 061289-061290 • L. 061291-061292 • L. 061293-061294 • L. 061295-061296 • L. 061297-061298 • L. 061299-061300 • L. 061301-061302 • L. 061303-061304 • L. 061305-061306 • L. 061307-061308 • L. 061309-061310 • L. 061311-061312 • L. 061313-061314 • L. 061315-061316 • L. 061317-061318 • L. 061319-061320 • L. 061321-061322 • L. 061323-061324 • L. 061325-061326 • L. 061327-061328 • L. 061329-061330 • L. 061331-061332 • L. 061333-061334 • L. 061335-061336 • L. 061337-061338 • L. 061339-061340 • L. 061341-061342 • L. 061343-061344 • L. 061345-061346 • L. 061347-061348 • L. 061349-061350 • L. 061351-061352 • L. 061353-061354 • L. 061355-061356 • L. 061357-061358 • L. 061359-061360 • L. 061361-061362 • L. 061363-061364 • L. 061365-061366 • L. 061367-061368 • L. 061369-061370 • L. 061371-061372 • L. 061373-061374 • L. 061375-061376 • L. 061377-061378 • L. 061379-061380 • L. 061381-061382 • L. 061383-061384 • L. 061385-061386 • L. 061387-061388 • L. 061389-061390 • L. 061391-061392 • L. 061393-061394 • L. 061395-061396 • L. 061397-061398 • L. 061399-061400 • L. 061401-061402 • L. 061403-061404 • L. 061405-061406 • L. 061407-061408 • L. 061409-061410 • L. 061411-061412 • L. 061413-061414 • L. 061415-061416 • L. 061417-061418 • L. 061419-061420 • L. 061421-061422 • L. 061423-061424 • L. 061425-061426 • L. 061427-061428 • L. 061429-061430 • L. 061431-061432 • L. 061433-061434 • L. 061435-061436 • L. 061437-061438 • L. 061439-061440 • L. 061441-061442 • L. 061443-061444 • L. 061445-061446 • L. 061447-061448 • L. 061449-061450 • L. 061451-061452 • L. 061453-061454 • L. 061455-061456 • L. 061457-061458 • L. 061459-061460 • L. 061461-061462 • L. 061463-061464 • L. 061465-061466 • L. 061467-061468 • L. 061469-061470 • L. 061471-061472 • L. 061473-061474 • L. 061475-061476 • L. 061477-061478 • L. 061479-061480 • L. 061481-061482 • L. 061483-061484 • L. 061485-061486 • L. 061487-061488 • L. 061489-061490 • L. 061491-061492 • L. 061493-061494 • L. 061495-061496 • L. 061497-061498 • L. 061499-061500 • L. 061501-061502 • L. 061503-061504 • L. 061505-061506 • L. 061507-061508 • L. 061509-061510 • L. 061511-061512 • L. 061513-061514 • L. 061515-061516 • L. 061517-061518 • L. 061519-061520 • L. 061521-061522 • L. 061523-061524 • L. 061525-061526 • L. 061527-061528 • L. 061529-061530 • L. 061531-061532 • L. 061533-061534 • L. 061535-061536 • L. 061537-061538 • L. 061539-061540 • L. 061541-061542 • L. 061543-061544 • L. 061545-061546 • L. 061547-061548 • L. 061549-061550 • L. 061551-061552 • L. 061553-061554 • L. 061555-061556 • L. 061557-061558 • L. 061559-061560 • L. 061561-061562 • L. 061563-061564 • L. 061565-061566 • L. 061567-061568 • L. 061569-061570 • L. 061571-061572 • L. 061573-061574 • L. 061575-061576 • L. 061577-061578 • L. 061579-061580 • L. 061581-061582 • L. 061583-061584 • L. 061585-061586 • L. 061587-061588 • L. 061589-061590 • L. 061591-061592 • L. 061593-061594 • L. 061595-061596 • L. 061597-061598 • L. 061599-061600 • L. 061601-061602 • L. 061603-061604 • L. 061605-061606 • L. 061607-061608 • L. 061609-061610 • L. 061611-061612 • L. 061613-061614 • L. 061615-061616 • L. 061617-061618 • L. 061619-061620 • L. 061621-061622 • L. 061623-061624 • L. 061625-061626 • L. 061627-061628 • L. 061629-061630 • L. 061631-061632 • L. 061633-061634 • L. 061635-061636 • L. 061637-061638 • L. 061639-061640 • L. 061641-061642 • L. 061643-061644 • L. 061645-061646 • L. 061647-061648 • L. 061649-061650 • L. 061651-061652 • L. 061653-061654 • L. 061655-061656 • L. 061657-061658 • L. 061659-061660 • L. 061661-061662 • L. 061663-061664 • L. 061665-061666 • L. 061667-061668 • L. 061669-061670 • L. 061671-061672 • L. 061673-061674 • L. 061675-061676 • L. 061677-061678 • L. 061679-061680 • L. 061681-061682 • L. 061683-061684 • L. 061685-061686 • L. 061687-061688 • L. 061689-061690 • L. 061691-061692 • L. 061693-061694 • L. 061695-061696 • L. 061697-061698 • L. 061699-061700 • L. 061701-061702 • L. 061703-061704 • L. 061705-061706 • L. 061707-061708 • L. 061709-061710 • L. 061711-061712 • L. 061713-061714 • L. 061715-061716 • L. 061717-061718 • L. 061719-061720 • L. 061721-061722 • L. 061723-061724 • L. 061725-06172

# I CARNEFICI

Commedia in un atto

di CLOTILDE MASCI

**PERSONAGGI:** GIOVANNA, la prima sorella — AMELIA, la seconda sorella — SARA, la terza sorella — ERMANNO, il fratello — ELIANA, sua moglie — ENZO, il primo fratello — TEO, il secondo fratello — MAURIZIO, il fidanzato della terza sorella — MARIOOLA, la figlia della prima sorella — LA CAMERIERA

*ai nostri giorni, in una città italiana.*

## LA SCENA

Una camera di soggiorno molto luminosa. Al centroincontro una porta che immette nel corridoio su cui danno le camere della servitù. In una di queste si trova l'ingresso.

★

GIOVANNA — (*dopo osservando con riprensione il manico che la cameriera ha appena portato via — intanto — dalla camera dell'ipotesi*) Ma guardate un poco. Non si è degnata di riempire un bicchier.

CAMERIERA — No, signora. Non si è neppure avvicinata alla tavola su cui avevo posto il vassoio. È rimasta seduta accanto alla finestra e ha continuato a guardare fuori come se io non ci fosse.

MARIAOLA — Forse sarebbe meglio portarle una tazza di brodo, mamma. Si è sempre stanchi e affaticati dopo un viaggio e non si ha molto appetito.

GIOVANNA — Prosciutto e salmone, cosa vorrete di meglio quella. (*Si volta verso la cameriera*) Piatevi andare, voi. Ripartite il vassoio in cucina. (La cameriera esce col vassoio) In quanto a te, non mi piace affatto che tu bambichi in questa stanza.

MARIAOLA — Tu non sei più entrata, mamma. E neppure la tua.

GIOVANNA — Lascia stare. Non preoccuparti di cose che non ti riguardano. Va a finir di cenare, piuttosto, e ricorda che la tua posizione di pollo non deve rimanere nel piatto. Anche

oggi hai avuto due litigiette di foltire. (Le parla sulle spalle)

MARIAOLA — Ma non sto affatto male, mamma. Invece la zia si tiene il capo stretto fra le mani come se volesse schiacciarselo. Così, quando il gesto con quale insicurezza, timida e preoccupata! Vedi? Proprio così?

GIOVANNA — Non devi badarci. Il sempre stata una commediante. Non voglio... lui capiti. Non voglio che tu entri in quella camera.

Eros — (*entra da sinistra sfiancandosi i denti con uno stecchino*) È un altro e impertinente funzionario dello stato che diserterà sempre più alto e sempre più importante! Che c'è? Qualche altra novita' poco piacevole?

GIOVANNA — Penso che la bambina è sempre là!

Eros — (*protrudendosi in una capsula poltroncina*) Ma perché non ti decidi a finire il tuo pasto, Maria? (Con riprensione) Quel si è venuto senza ordine, senza disciplina.

GIOVANNA — (*allungando le braccia*) Caprai... Enzo — Capisco, capisco. Ma mi auguro che la cosa non si ripeta. (A Mariaola) Ma non val, tu?

MARIAOLA — (timida, mite, obbediente) Sì, papà. (Esce)

GIOVANNA — Sai cosa mi ha riferito la cameriera? Si è seduta accanto alla finestra e si diverte a osservare il visual del corso come se non avesse un pensiero al mondo.

Enzo — Possiamo dire fortunati di abitare al terzo piano. Nessuno può vederla.

GIOVANNA — Ah, sì? E chi ti dice che non ci sia messo a cibettare con qualche ingulino del palazzo di fronte?

Ezio — (sabbia) Sulla politessa, insigurazione (si alza) Oh! Non dirlo, non supporto questo.

GIOVANNA — Mi sento le guance di fuoco solo a pensare. Finché ci rovinava la reputazione anche a noi (Pausa) Sai che si fa? Le facciamo partire via la lampadina di centro. Con qualche scusa, si capisce. Dovrà accontentarsi di quella a capo del letto.

Ezio — Per quello che riguarda le scuse, ne ho già fatte a mezzo al punto su cui stiamo. Puntofijo, nella camera della servitù non c'è lampadina accanto al letto.

GIOVANNA — Farò portare una candela. (Sfiora il campanello)

CAMERINA — (corpare da sinistra e, quasi contemporaneamente, corpare da destra) La servitù ha chiamato!

GIOVANNA — (con un liepissimo sorriso) Sì. Ezio... Volevo dirti... Dovresti andare nella nostra camera e... svilire la lampadina. Sono stufa di aver visto un filo fuso posto e... Insomma, ho paura di un corto circuito.

CAMERINA — E... e quella signora... deve rimanere al buio?

Ezio — Quante storie! Portatele una candela, diao!

Ezio — Come i signori desiderano. Farò io vorrei sapere cosa ci deciderà per questa notte. La curva rassa... ed io non posso dormire insieme.

Sara — (Gli sorride) Anche una notte bianca non sarebbe una novità, per voi. Credete che non mi sia accorta che stamattina state rientrati all'alba? Il fatto, attenda, non deve ripetersi o finite a dormire nell'autostazione.

CAMERINA — Buona idea. L'unicità è un ragazzo capitale. (Esce dalla porta di centro-stretto)

Sara — Insolente, sfacciata!

Ezio — Scostate, care mie, scostate. Cognac parla di quella ragazza è un insulto alla morale.

Sara — È un pezzo che lo dico, no? E finora sei sempre stato proprio tu a difenderci. (Si avvicina una sbarretta) Dunque, verranno tutti?

Ezio — Speravo di sì.

Sara — Anche Eliana?

GIOVANNA — Ho telechiamato poco fa... e vi lascio immaginare quale umiliazione sia stata per me dover trattener questa argomentazione. (Sorride) Ma basta quella doma. Contro di saperzioni non ha dimostrato molta comprensione. Ma verranno tutti e due. E raffreddore di Elmano va mitigandolo.

Sara — Non passa giorno che io non mi chieda perché è andato a sposare proprio quella pupazzina.

GIOVANNA — (Sospira) Eh, non sono pochi gli uomini che si lasciano intrarre dalla loro infermiera. Se aggiungi poi le donne e gli artigli di cui Eliana non fa il minimo risparmio.

Ezio — Troppo mette e troppi artigli. Un brutto esempio per la nostra piccola. Meno farste girar per casa quella donna, meglio sarà.

SARA — Tu cerchi di evitarmi e la saluti appena.

Ezio — (come apprezzando qualcosa) di certo Capita!

SARA — Strano, però, che qualcuno vi abbia visto insieme. E poi, di per sé...

Ezio — Che dici? Visti insieme? Ma chi?

SARA — Tu e Eliana.

Ezio — (ride) Signori Non ti chiedo neppure chi è stato ad inventare una simile fantascienza. Deve essere cleto come una talpa... o soffrire di allucinazioni. (Siede ancora, sicuro di sé, ritolto verso la moglie) Hai sentito? Forse qualcuna dice che mi diverte se... se certe cose non mi ricordassero maledettamente. Un poverino, tutto casa e ufficio.

(Entro la cameriera con la lampadina stretta)

CAMERINA — Ezio è in lampadina. Ma a me pare che i fili siano tutti a posto.

GIOVANNA — Avete preparato la candela?

CAMERINA — Non ho trovato che un momento, ma può ancora servire.

SARA — Cosa sta facendo?

CAMERINA — Niente.

Ezio — Ti ha chiesto spiegazioni?

CAMERINA — No, commendatore. Ma è impossibile. Si sarà accorta di ciò che stavate facendo. Vi aveva guardato, osservato.

GIOVANNA — Non ti direi di no. Non mi è parso che le importasse nulla.

GIOVANNA — Andate in cucina ed aiutate la cuoca. Ci sarà bisogno di voi.

CAMERINA — Subito, signora. Ma per questa notte, ci pensiamo, per favore. (Via da destra)

Ezio — Diavolo d'una situazione! Fussero almeno stati prudenti.

SARA — (sorridendo) Ci mancava anche questa per complicare il mio matrimonio! Voi sapete che non ho mai avuto un briciole di fortuna. Ed da vent'anni che passa da un fidanzamento all'altro. Ed ora ne ho tremausigno e sono ancora qui.

Ezio — Ma questa volta, stai per sposarti. Tutto filia a dovere.

SARA — Filia... filia. Lo dirò io. Si sta ripetendo la storia di altre volte. Questo mese non posso e quest'altro maggio e d'inverno fa freddo e d'estate fa caldo (Pausa). Altre volte Maurizio ha trent'anni. Credete che non mi accorgo che in questi dieci anni gli è sfuggito tutto lo zingaro che c'era in lui? Giorni sono poté essere buono, per lui, per lasciarlo (Gli sorride) Non sono molti gli uomini che sposano volontieri le sorelle della protagonista di uno scandalo. Perché questo è il punto; scandaloso, scandaloso riammesso.

GIOVANNA — Oh, non dirlo. Zitta. È terribile.

Ezio — Lapidarie, le aduliere. Non vi può esser perdono per una colpa così. Mamma... (estrema delle porte di centro-stretto) Mamma.

GIOVANNA — Perché arriva da lì? Scimmietta che nel stata ancora nilla la camera della mia. Mamma — Va' a vedere, mamma. Scatta. GIOVANNA — Scotti, tesoro? Ti senti male?

MARZOLA — Ma no, mamma. Mi sento bene

ed ho finito tutto il pollo. E la zia che scotta. Dove avete la febbre alta.

Ezio — Caffe? Come fai a sapere tu che zia quella, tua zia... ha la febbre? L'hai toccata, forse?

MARZOLA — Ma perché non mi smetti di banchiare in quella stanza?

MARZOLA — Scusa, scusa... Stavo percorrendo il corridoio quando Matilde ha aperto la porta. E mi è parso che la zia mi chiamasse.

Ezio — Cosa gli decidi, voglio dire. Allora... sono entrata.

GIOVANNA — Non direi altro. Non veglio sentire. Vu' di' tu. Fili nella tua camera. Fa' quello che ti pare, ma quel, quel a te, se entrò ancora in... in quella stanza. La zia, quella zia, per te, insomma, basta, non sono cose che ti riguardano.

MARZOLA — Falle almeno misurarghe la temperatura, mamma. A me sembra che sia normale.

Sara — Non devi crederle. È tutta una commedia.

Ezio — Sono cose più grandi di te. Hai trenti anni. Ubbidisci ai tuoi genitori e basta.

MARZOLA — Ma vi obbedisco... davvero.

Ezio — (alzando la voce) Basta, ho detto.

MARZOLA — Sì, papà. (Esce da destra)

Ezio — (sospira, disperato) Ma perché, perché, quanto fatica è venuta proprio a cercare di presentarsi alle sue sorelle, ai suoi cognati, e proprio nella casa che ha visto morire quelle sante anime dei suoi genitori? La verità è che quella è una spudorata... e nei giorni dagli imbucelli troppo provvistivi di cuore. Ma ho paura che la pagheremo cara la nostra pietà. Sono proprio i sentimenti instillati e stupidi a far fratture le posizioni più solide. Nessuno che riesca mai a riconoscere che io... non chi sono.

(Entro Amelia e Teo)

AMELIA — (in tutta la zia di Giovanna) Cara, che grandinal! Mi son sentita male quando ho saputo che eri tua suocra. Povera sorella nostra, cedere così in basso. Ma purtroppo è sempre stata diversa da noi, molto diversa. (Sospirando) Ci pensate alla chiacchiera dei conoscenti! (A Sara) Ascolta tu, tuo marito.

Sara — (meravigliata) Lascia perdere il tuo matrimonio...

Amelia — (impresa i due orecchi e si asciuga) Oh, sì, sì. L'importante ora è che lei ritrovi la via della redenzione. E noi non possiamo abbandonarla a sì. Dobbiamo consigliarla, aiutarla.

GIOVANNA — Si capisce, che l'aiuteremo. Ma tu non stai affatto al colpo.

Tes — Ti avrei raccomandato di controllarti, cara. Te lo ripeto ancora.

AMELIA — Hai ragione, cara. Ma io... io voglio far qualcosa. Voglio parlarti. Non posso dimostrare che non sia orribile. Io le potrò qualche libro di pietà che non potrà non toccare il cuore. (Pausa) Sempre di matrigno Penso che posso andare?

Tes — Val pure. Ma non trattenerti troppo.

AMELIA — Giovanna, dunque dove?

GIOVANNA — (sia' po' imbarazzata) Sai... si trova... Sta riposando.. Insomma, è nella camera della cameriera. Quando è giunta, le nostre erano ancora in discorde dopo la smania pomposa. E poi, da questa parte, c'è maggiore quiete.

Amelia — La quiete perdona lo spirito alla contrizione. (Esce dalla porta di centro-stretto)

Tes — Quando vi è giunta in casa?

Sara — Per carità, non ricordarmi quel momento. È stato questo pomeriggio, verso le quattro. Ti sei sentito che è stata una sorpresa, ma non certo una sorpresa piacevole. Specialmente dopo quelle lettere del marito che ha sconsigliato Ma, dunque tu cosa avremmo dovuto fare?

(Entro Ezio, Giovanna e Marzola)

EZIO — (sta ridendo con Maurizio) Riuscita? Ma non c'entra un'altra annata, più esatte. (A bassa voce) Te la racconto dopo, però, ti spiegherò. (Al circolo di parenti) Avete visto che cosa venuta noce?

GIOVANNA — (freddissima) Credo bene. Lo avevi promesso.

Sara — (a Marzola) Ciao, vedo che sei allegro, oggi. (Sorride indifferentemente da ambo le parti)

MARZOLA — (pieno e superficiale) Come tutte le volte che ti vedi, stella.

Sara — E che cogli, sarebbe una giornata... non piacevolmente. Beh, spero che tu capisca. Si tratta di una situazione tanto delicata. Ma non vorrei che tu pensassi cose sbagliate sulla nostra famiglia.

MARZOLA — Sta' tranquilla. Io penso soltanto che si tratta di una donna veramente carica. Non sono male le donne carine a quell'età. Come si fa a non essere indulgenti? Trattandosi poi, di una tua sorella.

EZIO — (distraverso, sorprendendo, salendo sulle sue salse e sfiduciato) Se di certo alza la mia opinione, direi che lo stesso Marzola.

GIOVANNA — Ehi per piacere. Risparmiamoci le tue osservazioni, dei tutto fuori luogo.

EZIO — Ehi tu, cara, a suo tempo, avresti potuto risparmiarti le slogan famosi: «Certe cose in casa nostra non succedono».

MARZOLA — (stanco e fragile come la zia) Sarebbe Marzola! Come sta? È molto sbagliata?

EZIO — (arrabbiandosi verso il mobile) Perché her che si troverà lontano dal gruppo? Mi auguro che non chiederai di vederla.. Mi prendo un whisky.

GIOVANNA — Fa' il tuo comodo. Se qualcuno desidera qualcosa...

Ezio — Quasi quasi, anch'io. (Raggiunge Giovanna)

AMELIA — Ma non dobbiamo essere spettati. Io la conosco meglio di tutti voi. Da bambini eravamo molto uniti. Ebbene, vi dico che non può essere condotta come una donnetta gafiziosa. (Tutte e tre, Ad Eliana) Passami le pastiglie, per favore.

Ezio — Tob, asciugappa. (Gli butta una pastiglia sciolta) Ma non illuderti di andare da lei. Devrai andarci anche e non ho nessuna voglia di aver a che fare con...».

GIOVANNA — Ti prega. È sempre nostra sorella.

Ezio — (sorride) Insomma, è nella camera della cameriera. Quando è giunta, le nostre erano ancora in discordanza dopo la smania pomposa. E poi, da questa parte, c'è maggiore quiete.

Amelia — La quiete perdona lo spirito alla contrizione. (Esce dalla porta di centro-stretto)

**EMANUELE** — (sussurrando) Ma, Eliana... caro...

**AMELIA** — (ritratta del centro-sinistra, piano-fondi Olt.) — (Tutti le si fanno sforzati, tranne Elvina ed Enzo)

**Enzo** — (Io devo voce se Eliana domani?)  
**Eliana** — Sì?

**Enzo** — Stessa ora? Stesso luogo?

**Eliana** — Sì?

**Enzo** — (appassionatamente, ma sempre a voce bassissima) Mi piaci... mi piaci da morire... (Si risveglierà)

**AMELIA** — Tu continui a piangere, circondato dagli altri Tuo... Mio Tuo... Giovanna... Sarà...

**Tu** — Ma che è stato?

**Sara** — Parla. Cosa è successo?

**Giovanna** — Ti prego, Amelia. Calmati...

**Amelia** — È stata... così insulante...

**Tu** — Ma, cosa insultarti?

**Amelia** — Una... vipersa, vi dico.  
**Enzo** — In modo indiretto. Indignato... In casa nostra. Te ne chiedo scusa, povera Amelia.

**Giovanna** — Ma che ti ha fatto? Che ha detto?

**Amelia** — Niente ha detto. Peggio. Un disprezzo, un'artria.

**Sara** — Non far tragedie. Si comporta così con tutti.

**Amelia** — Suggero io ero entrata con un sorriso così affabile... Con tutto buone intenzioni. Ho posato i libri sul tavolo, le ho detto: «Leggete». Tu illuminatemi. Siamo tutti piccoli».

**Tu** — Hai fatto male a metterti ai suoi livelli. C'è differenza fra poesatore e peccatore.

**Amelia** — Per umiltà, capisci. Io voluto — di proposito — mostrarmi umile, andarla incontro. «Vedi», le ho detto «sono disposta ad abbracciarti, a volerti bene come prima, a dimostrare tutto. Non stiamo mai andate d'accordo, ma non importa». Ti pergori una mano, ti sfiorerai a rischiar. Farò in modo che tuo marito perdici e dimettersi». E lei... lei... invece di apprezzare la mia generosità. Lei ha urlato: «Vattene!». (Singhisaia forte) Pro-pri codi. Vattene...

**Tu** — (sussurrando) Oh!

**Amelia** — Tu non potrai... desideravi la sua espressione. Mi sei veramente di essere rottura. Riferiva come una paura. Capisci quando ha ria. Poi, ha afferrato i libri...

**Tu** — I libri? — (sussurrando) Oh!

**Amelia** — Sì. I libri. E li ha scaraventati a terra. Quel santo libro! (Enzo, Giovanna, Tuo, Francesco si producono per consolare Amelia)

**Eliana** — (sorprendesi il suo viso) Perché cancri! Che bel modi!

**Maurizio** — (sussurrando per consolare Amelia) Tutti questo è davvero estremamente spiacente.

**Sara** — Io... nno so più che dirsi.

**Maurizio** — Capisco. Ma... ma doveva finire così. In fondo non v'è nulla di cui io mi mettavigli.

**Sara** — Che ci dici?

**Maurizio** — Devo semplicemente che tua sorella è una bella donna, molto interessante. Ed ancor più che bella. Una creatura evidente-

mente costretta per l'amore, con molte temperanze. Meno il marito... assai più umano, tutto preso dagli affari, spesso lontano per sé e per i mesi. Quella disgraziata, prete o tardi, dovera' ciascuno.

**Eliana** — (sussurrando) Non vorrai dirmi... che la compaglia?

**Amelia** — In un certo senso... direi di sì. Ammira... (individua) Santa Madre di Dio, che mi porta sempre!

**Giovanna** — (dorme) La donna non deve avere temperamento, se è veramente onesta. Le cure domestiche, le opere di beneficenza ed i figli — se ne ha — devono bastare.

**Amelia** — Ma, Giovanna, anche l'amore ha la sua parte nella vita. Non è né giusto, né umano il negarlo.

**Giovanna** — L'affetto, vorrai dire, e non sarà in a duri torto. Ma no... «quella roba». No, no, nel modo più assoluto. E non mi vergogno a confessarti che se ho avuto qualche perplessità prima di decidermi a prendere marito, è stato per timore di certi doveri che lo stesso consiglio comporta. (Fiere) Io sono così.

**Eliana** — (sussurrando) Anch'io.

**Tu** — Cio che ti sembrava meglio fino ad un certo punto. L'idea di conoscere e prendere moglie anche per scopi di tenetanza dalla carne può essere di un serio commimento.

**Maurizio** — (entre dal centro-sinistra) Mamma...  
**Giovanna** — Maria. Non vorrai dirmi che sei ancora entrata, là?

**Maria** — Non sono entrata, mamma. Ma l'ho sentita piangere... O ridere, non so. Non sa bene, ti dico.

**Sara** — Ride stando affacciata alla finestra. Che bel modo!

**Maurizio** — È smania, poveretta. Perché non la facciamo venir qui?

**Amelia** — Si sarà trovato un genio nel palmo di fronte. Al terzo piano c'è un bel posto di aviazione.

**Tu** — Un idiota pieno di boria, col sorriso da albero del cinema. E quella donna... (A Maurizio) Maria, adesso tu rimani qui, così sii sicuri che non entri più in quella stanza.

**Giovanna** — Ma, Enzo, l'argomento che stiamo trattando non si addice ad una giovinezza.

**Enzo** — Ma è ancora una bambina, non può capire.

**Eliana** — Chiunque, brusco, sconsigliabile. Basta. Smettiamola con le chiacchiere inutili e veniamo al nocciolo della questione. Chi se la prende in casa questa donna?

**Sara** — (sussurrando) Non credi, Eliana, che potremmo... potremmo prenderla noi?

**Eliana** — Se entra lei, vero io Non ho nessuna intensione di far sfoggio di generosità e più presto te ne persuaderai, tanto meglio sarà per tutti. Non mi pare che tu abbia la memoria corta e debi ricordare come ci è competuta la tua «caro, distinta famiglia» quando hai manifestato l'intenzione di sposarmi. Ne ho ingiurie delle umiliazioni... Ne ho digerita della rabbia... e queste sono cose

che non dimentico. Che non dimenticherò mai, badane bene!

**Emmanu** — Cara, devi pensare. Adesso non v'è alcuno, qui.

**Eliana** — Risparmiami il falso. Adesso è come allora. Non guardarmi a "sto modo". Io quello che penso, dico, e tanto piaceva a tu vendere il prurito a qualcuno. Sono io che ho vegliato vostre fratelli, le tue sorelle, e gli ho preso le loro mani, e le ho tenute vicine allo giorno e gli ho fatto migliaia di iniezioni, senza qualche di voi vedendo il sonno.

**Emmanu** — Sei stata ammirabile e so di doverci la vita. Ti giuro che mi sarebbe impossibile vivere senza di te. Ma cerca di compiace.

**Eliana** — Niente affatto. Nessuno ha mai potuto dire niente sul mio conto e non voglio che si cominci adesso. Non è decoroso traselarsi in casa una che ha fatto le corse al marito.

**Giovanna** — Attenta alle espressioni, tu.

**Eliana** — K perché non le ha prese in casa che sei tu sorella?

**Giovanna** — Tu sono liba di dipendere dalle decisioni di mio marito, che non mi permette mai di discorrere.

**Eliana** — Una gran bella cosa!

**Amelia** — Non capisco perché tu voglia sempre bisticciare.

**Eliana** — (sussurrando) Vi prego, donne, un po' calma. Parliamo e discutiamo senza ricalciarsi. Vi assicuro che io sarei ben lieta. Cioè, nò — nessuno potrebbe esserci — ma potrei soltanto ad acciuffare nella mia famiglia quella donna... Se la mia posizione non fosse quella che è. Permettitemi di ricordarvi che io non sono più soltanto io sola nel mercato: ho un altro socio, un'altra compagnia, che ha dei diversi ormai. Qualcosa (sussurrando) di vivo. E forse anche — sognate — di indispensabile, di inconfondibile. Posso dire, senza perdere di vanagloria, che almeno una delle leve di comando è ormai nelle mie mani. E voi capite che non posso permettermi di giocare una postolona di questo genere (sussurrando piagnucolose, pur nella cretina irruzione) solo perché ad una sovrada di mia moglie la luna di ferragosto ha dato al cervello.

**Maurizio** — (sussurrando) Perché è una faccenda di quista salute, mentre era al mare?

**Giovanna** — E' bastamente.

**Eliana** — E perché non è andata dal suo amante, quando il marito ha trovato le lettere?

**Emmanu** — Sai, è un italiano-americano, sposato, con figli.

**Eliana** — Capito, ha subito tagliato la corda.

**Emmanu** — Pare che fosse qui a trovare i genitori. Ma è stata costretta a ripartire quasi subito.

**Eliana** — Costretto, costretto! Voi uomini siete i soliti porci.

**Amelia** — Eliana, ti prego.

**Maurizio** — Ad ogni modo, avrebbe almeno dovuto risparmiare quelle fumose lettere.

**Emmanu** — Forse fu un errore da doverlo innanzitutto di nostra sorella.

**Giovanna** — Macché innamorato. Lei gli de-

v'era seduta fra le braccia e lei non s'è tirato indietro, ecco tutto.

**Emmanu** — Credo bene. Una donna così!

**Maria** — (autoctone alla madre, guardando le poie di centro-sinistra che pure cominciano a parlare) Mamma... Mamma...

**Giovanna** — Zitta, tu.

**Tu** — Le donne dovrebbero finalmente imparare che gli amori colpevoli durano soltanto fino alla sazietà dell'osso.

**Eliana** — Bisogna fare tornare dal marito. E l'unica soluzione possibile.

**Emmanu** — Purissimo, non c'è niente da fare. Ho scritto e riscritto. L'ho pensato... Ah, l'ho provato supplicando di ripensarmi, di perdonarmi.

**Eliana** — Ma sì. Perché fa tante storie? Ha vent'anni più di lei!

**Emmanu** — È un uomo duro... E patetico... purtroppo, lo scandalò è dilagato, tutti ne parlano. Sarà generoso per gli alimenti... ma non la riprenderà più.

**Sara** — Ma se tu ti metti per viver da sola, sarai e verrai a casa da noi!

**Giovanna** — Tutti lo sanno, tutti ne parlano.

**Eliana** — Yo in dieci lo cosa è venuta a fare. A rovinarmi in promozione.

**Maria** — (in voce bassissima) Mamma, la prego...

**Giovanna** — Zitta, ti ho detto. (Mentre le si acciuffano, con estrema saettata, si alza e si percuote contro alla porta di centro-sinistra, che continua ad oscillare e tratti. Ma Giovanna se ne accorgerebbe) Maria, qui, acciuffalo a me.

**Emmanu** — Bisogna fare tutto il possibile per non essere crudeli. Io lo so che cosa serve nostra Dea. Da bambini eravamo molto uniti e ci capivamo a sguardi, a cenni. Anzi, lei, come me, era sempre animata e certo ricorderete i lunghi periodi di tempo che era costretta a trascorrere a letto. Ma possedeva una pazienza ammirabile e nessuno l'ha mai sentita lamentarsi. Non era della malattia, non era della solitudine, non era della disperazione. Ma Giovanna se ne andò via. Il suo unico, pauroso terrore era la collettività. (Tossisce a fango) Ci si abitua a tutte le volte... e poi, a un certo punto si acciuffano tutte le umiliazioni, poi di ottenerne un po' di affetto... per non rimanere soli.

**Amelia** — (piangendo) Poveretta! Poveretta! Ma perché è così evitativa e maligna?

**Tu** — Compresa, cara, cerca di comprendere. Deve aver molti problemi, io non avrei osato di continuare a prendermi in casa quella donna. Sarei disposto a perdere l'utile accortezza e peggio che con chi ha scelto di affettuosamente dimostrarsi di mia moglie... Ecco acciuffarsi per niente di minimi sulla mia candidatura alle prossime elezioni. Perché — lo caprete anche voi — il mio partito non può accettare nella sua lista un nome che sia troppo facile bersagliare alle velenose frecciate dei nostri avversari. Acciuffarsi nella propria casa un'autentica vuol dire esposi alle... eh... alle più indigne valenze... ah... ah... Permettitemi di non specificare.

**Amelia** — (affannata) Cara, non vorrai, per caso...

**Tu** — Tranquilla, cara, tranquilla. Dunque, per concludere, se da una parte i miei sentimenti di buon cristiano mi spingono a compiere e perdonare... dall'altra la mia debolezza di

vengo mi consiglia di tener lontana ogni possibile occasione di peccato. Quella donna è molto affrante... e sappiamo per triste esperienza che un caldo temperamento e non correttezza a dover essere la causa dei guai.

**AMELIA** — È bella pure di tante, mentre tu nece mi permetti neppure di usare le ciprie.

**Tua** — Ti voglio bene così come sei, cara. Spero di esserti spiegato con chiarezza. Sono un uomo anche io... e non posso avere l'ales di veder vacillare l'armonia del mio matrimonio e, peggio ancora, di cadere in peccato. **(Pausa)** Devi dirgli, quindi, che questa donna non potrà mai entrare nella mia casa.

**MARIELLA** — (a rose sempre molto basso) La porta... Mamma, la porta...

**GIOVANNA** — Vuoi star zitta, una buona volta? E frena, hai capito?

**EMANUELE** — Ma vi rendete conto che parlate di nostra sorella? Ebbene, verrà da me, in caso min.

**MARIELLA** — E tua moglie se ne va. Ma cosa vuoi dire per considerare scelta di noi? Ti blindi forte di trovare un'altra persona che sopporti il peso dei tuoi umori e i tuoi tuoi stessi sbatti che fa venire la nausea? Pensaci bene e non farmi quegli occhi da pece lessa! Sai che con me certi monaci non attaccano. Dimentico chiaro e tondo. Vuoi che me ne vada?

**EMANUELE** — (dibattendo, ma già riconosciuto) Io ti voglio bene. Io nel quanto ti voglio bene.

**MARIELLA** — (inspira a voce bassissima) Mamma, la porta...

**GIOVANNA** — Vuoi smetterla? Basta!

**MARIELE** — Ci sarebbe una soluzione. Forse l'unica possibile. Sarà ed io anticipo le nesse e la prendiamo con noi. Che ne dite?

**GIOVANNA** — Benevolentemente, benissimo.

**EMANUELE** — Una proposta che sia tutta la mia approvazione.

**SARA** — Ma non la mia. La mia no, no. **Carlo**, Maurizio! Tu, proprio tu, che fino a ieri sei stato grande d'istituto per gradirmi un mese dopo l'Alba di libertà. Tu, adesso, vieni a preoccuparti di anticipare le nostre? E perché? Oh, non perché ti sei scoperto una improvvisa passione per me, ma per dare una cosa a un'indultera scioccata dal marito.

**MARIELE** — Con te è impossibile ragionare. Niente di più logico che proporre una soluzione quando si discute un problema.

**SARA** — Per te, il problema è uno solo... e possiamo anche metterlo in piazza, dato che tu non ne fai mestiere come nessuno. Ti piacciono i miei quattordici... ma non ti piacciono i miei baci «alla polo Nord». Oh, non stupisci, eh! stai più di una caritatevole persona che ha pensato bene di rifiutarmi questa tua «carità» «esponente». E allora, avanti, chiamiamoci sotto! tietto contiguo, quello sgangherato. Una comodità corretta fra le due, quella sarebbe l'ideale, non è vero? Lei si, che ha tempesta mortale. Lei si, che ha i tacchi altissimi. Ebbene, no, no, no. Mi vergogno di esserne sorella; mi fa ribrezzo; non ritrascrai mai a farsciada fra

i piedi. Preferisco rinunciare a te, — rinunciare a te — hai capito? — protesto che vedermela in casa.

**MATTEO** — Non capisco. Non sai quel che dici. Se dopo qualche tempo non si andasse più d'accordo, si potrebbe sempre pregare di sindacato.

**(Pausa)**  
**GIOVANNA** — Se è così, domani dovrò dire... (La porta di confronto si chiude, sbattuta con violenza)

**GIOVANNA** — Che c'è?  
C'è consenso a partire con agitazione crescente)

**MATTEO** — È stata chiusa la porta!  
**SARA** — Chi l'ha chiusa?  
**ENZO** — Nessuno.

**GIOVANNA** — Forse una corrente d'aria.  
**AMELIA** — Qualche corrente?

**TED** — Impossibile. Tutto chiuso.  
**MARIELLA** — Mamma, era lì, dietro la porta, chi acciuffava.

**MATTEO** — Chi acciuffava? Chi?  
**MARIELLA** — Chi acciuffava? Ma in zia Quilz in zia?

**AMELIA** — Non è possibile. Non è possibile.  
**MARIELLA** — Ma sì. Davvero. Era lì.

**AMELIA** — Mio Dio! Mio Dio!  
**ENZO** — Marzia, in colpa è tua. Arresti do-  
vuto avvertirlo subito.

**MARIELLA** — Le mamma non mi acciuffava. Nessuno mi acciuffava.

**GIOVANNA** — Non facciamo una tragedia.  
**TED** — Ma sì, Ma sì... Dopotutto...

**ENZO** — Una cosa digiunante.

**MATTEO** — Avrà sentito tutto. Quindi avrà sentito che io...

**EMANUELE** — Disgraziata. Tutto. Tutto.

**MATTEO** — Io sono stato l'unico, l'unico...  
**SARA** — Stai zitto, tu.

**AMELIA** — Io non posso credere. Impossi-

**abile.**  
**EMANUELE** — Ed anche se avesse sentito...

**SARA** — Ma no. Ma no. Ma no.

**CARMELO** — (entra consciuso) Signore... Si-  
gnore...

**EMANUELE** — Che c'è? Che succede?

**CARMELO** — La signora di là ha sparcolato i vostri della dimessa. È mezza sporta fuori. E ride forte.

**EMANUELE** — Disgraziata!

**SARA** — Ride!

**CARMELO** — Ma in un modo... In un modo...

**EMANUELE** — Io vado.

**EMANUELE** — No. Tu rimani qui.

**GIOVANNA** — Andate voi, Maitilde. Andate a vedere. Domandatemi come si sente.

**CARMELO** — Sì, signora. (Corre fuori)

**GIOVANNA** — (a bassa voce, senza osannarsi)  
E' una commedia.

**EMANUELE** — Sì.

**MARIELLA** — Ho paura. Ho paura.

(Si affanna di alleno discolpo, pauroso, poi

un po' fortunato presagendo della conversazione che risiede in accusa correndo, est vivo ne-

scoceo tra le mani)



Un folto e distinto pubblico ha presenziato allo spettacolo ed ha tributato molti applausi agli attori per l'ottima prestazione.

★

Parte — In occasione delle manifestazioni organizzate dall'Istituto per la Giornata dell'Unità, il Gruppo «Voci dei Caduti» ha messo in scena al Teatro Nuovo Le partenze di Pirandello.

Autoriali e numerosi pubblico hanno assistito alla rappresentazione calorosamente applaudita.

## L'Eco della Stampa

MILANO

Via Compagnoni, 38  
ti tiene al corrente  
di tutta ciò che si serve  
nel nostro paese.

Autoriali e settimanali  
non possono farne a meno  
Richiedere le condizioni  
d'abbonamento servendo a L'Eco della Stampa, Milano, Cestello  
Postale 346.

## L'AGGREGATO LIBRI E RIVISTE D'ITALIA

Rassegna bibliografica periodica

è la più completa ed aggiornata rivista bibliografica italiana. Contiene una sezione letteraria breve ed estrema di tutte le riviste culturali e dei più importanti studi politici, sociali, economici e giuridici, pubblicati in Italia. Direzione e Amministrazione: Via Boncompagni n. 16, 20120 Milano. Abbonamento annuale: Italia, L. 2.000; altri Paesi europei: L. 2.400; altri Continenti: L. 2.600. Un fascicolo: 200 lire.

Vercelli — Il Gruppo «G. G. Ponti» del Dopolavoro Accademico Stipendi di Torino ha messo in scena, al Teatro Smeraldo, Zoot di sette, di Tennessee Williams. Teatro esaurito e caloroso ecceggiano del pubblico e della stampa.

# UETRINETTA

di VIF.

Un *Memorandum* generale del turismo e dello spettacolo, della stampa e del giornale è stato redatto con attenzione e intelligente cura e con una competenza destra da altre un ventennio di esperienza professionale dai capi direttori dei servizi dell'informazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dove Hermann Corboz, addetto stampa presso la Prefettura di Torino, l'opera — pubblicata in una decina di edizioni dall'editore Morassani, di Napoli (Il Carbone, Massarini generale, L. 1800) — raccolgono in un unico volume le decisioni delle giurisdizioni che riguardano il settore del turismo e dello spettacolo e quelle che riguardano il campo della stampa e del giornale, molto approssimativamente indicando e sostanzian-  
do, con un'organica e razionale visione, l'intendendimento e il fondo esistente dei due settori di economia, sebbene particolarmente sviluppati, sia rispetto agli progressi tecnologici sia anche, e vorremmo dire soprattutto, dell'espansione del principio dell'educazione sociale, della circolazione delle idee, delle somme degli interessi umani e sociali, della propaganda delle idee, che costituiscono il fondo comune del turismo, dello spettacolo e della stampa.

Un'opera preziosa, apparsa per la prima volta da noi, ed indubbiamente indispensabile a tutti coloro che s'intressano a tali settori di attività della vita moderna.



La Commissione Spettacoli e Festività del Comitato « Torino VI » ha curato, in un'edizione füssossa — allestita dalla tipografia teatrale commerciale di Torino — e impiantata con raro buon gusto da Mario Ramond — la suggestiva documentazione — i *Giorni Sportivi e le Feste*, pubblicati in occasione del Centenario « TORINO VI ».

Dopo alcune pagine di presentazione del presidente del comitato generale Amadeo Pozzani, del presidente del consiglio direttivo Achille Mario Dogliotti, e del presidente del comitato « Spettacoli e Feste », Ernesto Bozzi, l'Album illustra con spettinidate riproduzioni fotografiche a colori e in bianco e nero gli spettacoli tenutisi dalli a Torino nella scorsa estate e l'elenco dei commenti e delle cronache da essi susseguite sulla stampa, con la rigorosissima delle critiche teatrali di Francesco Bernadi (« Gazzetta d'Italia »), Pietro Novelli (« La Gazzetta del Popolo »), Vittorio Buttifava (« Oggi »), Piero Bianchi (di « Settimana Gionica »), Guido Bourisier (« L'Unità »), Gian Maria Cugliozzino (della « Gazzetta del Popolo »), Giorgio De Maria (dell'« Unità »), Alberto Rinaldi, Roberto Di Montecatini, Renzo Radice, Magalino Duri, Andrea della Corte, Massimo Mila, Paolo Emilio Puccio, ed altri.

Gli spettacoli, di cui è stata così commendevole illustrazione, sono stati: *West Side Story* di Robison, con musiche di L. Bernstein; Teatro dei burattini di Monaco, diretto da S. Orenzov; *Babette Rembert* di London; *Schneekopf* nella seconda guerra mondiale di Bertolt Brecht

(presentato dal Piccolo Teatro della Città di Milano); *L'Amante straniera* di Marivaux e *Turandot* di Leoncavallo (presentati dal Teatro Nazionale Nuovo); Le donne di buon umore di Goldoni (presentato dalla Compagnia De Lullo - Falò - Giannari - Valli - Alberoni); *Le tariffe di Molire* (presentato dalla Comédie Française - insieme con *Le Disages* di Pergolèse); *The Glass Menagerie* di Tennessee Williams, e *The Skin of Our Teeth* di Thornton Wilder (presentati dal Theatre Guild American Repertory Company); *The Connection* di Jack Gelber (presentato dal Living Theatre di New York); *Le belli Riti* di Buzzoni e Martini (presentata dalla Compagnia Manzoni); *Il Tessitore* di Domenico Tamburini rappresentato dalla Compagnia Tamburini; *La sorribile amarezza di Arturo Ui* di Bertolt Brecht (allestita dal Teatro Stabile di Torino); *Romeo and Juliet* di Shakespeare (dato dall'Old Vic di Londra); *La casalinga brillante* di Goldoni, (presentata dal Teatro Stabile di Torino); *Cisocchio a suo modo*, di Pirandello (dato dal Teatro Stabile di Genova); *Il noce* di Bertelotto (dato dal Piccolo Teatro della Città di Milano); ed altri spettacoli di musica leggera (come *Deja Vu Show*, Cabaret Internazionale, London Festival, *Il frenesio* con Dappertutto, *Ritualito* in campo con Malagò) e di musica operistica (Bela Bartók, Borodin, Massenet, Cimarosa, Rossini).

\*\*\*

Ciò cabano, una densa pubblicazione dedicata al cinema mondiale e all'attività cinematografica della repubblica castrista, dedica i suoi artisti alla illustrazione degli ultimi successi cinematografici internazionali, con coridale esaltazione di questi raggiungimenti nei paesi a regime comunista. Dell'attività cinematografica cubana, nonostante il titolo, non vi si accorgono che poche notizie. Colpa della stampa e delle illustrazioni sostanzialmente chiare?



# Informiamo

Molti ci scrivono  
per chiederci di pubblicare  
le loro commedie  
o per sapere le « misteriose vie »  
che portano alla pubblicazione.

A tutti gli interessati ripetiamo che  
« Ridotto »  
pubblica commedie già rappresentate  
ed atti unici  
vincitori dei concorsi « Ruggeri »  
e che sempre la scelta dei testi  
viene effettuata dalla Commissione  
della Soc. Italiana Autori Drammatici  
che ha sede in Roma  
via del Sudario 44  
alla quale gli autori interessati  
devono inviare i loro copioni.

# Ricordiamo

agli amici  
agli abbonati  
che per il 1962  
il costo dell'abbonamento  
è sempre di L. 1.500  
per un anno  
e che può essere versato  
sul conto corrente postale  
N. 9/11039  
intestato  
alla Rivista « Ridotto » Venezia  
presso un qualsiasi ufficio postale.  
*E un'operazione molto facile  
e costa poco.*

